|  |
| --- |
| **ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  Web-репетитор pomogala.ru  **ЗАДАНИЕ А27** |

**Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров**

**Задание.** В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Модель задания предполагает выбор выпускниками из четырёх вариантов такой ответ, где сокращение текста проведено с сохранением полного объёма информации, при этом главная информация максимально выражена при минимальной затрате речевых средств. Для анализа предлагаются тексты аргументирующего типа (в них всего по три предложения), где информация представлена в виде определения или объяснения, доказательства, рассуждения и умозаключения. Поэтому особое внимание следует уделить второму и третьему предложениям: в них, как правило, и содержится главная информация, и среди вариантов ответов следует искать такой, в котором объединена информация именно 2-го и 3-го предложений.

Обратимся к примеру (текст взят из демовсрсии 2011 года).

**Пример А 27 -1**.Прочитайте текст.   
Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов — одного или нескольких. С древнейших времён люди использовали эти материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен думать о том, что их запасы не безграничны.   
В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Изготовленные из природных материалов предметы использовались древними людьми в быту, и сегодня многие предметы, которые нас окружают, также сделаны из камня и металла, дерева и натуральных волокон.
2. Древние люди использовали только природные материалы: изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы.
3. Люди должны помнить о том, что запасы природных материалов могут иссякнуть, поэтому нужно использовать и искусственно созданные материалы.
4. Современный человек должен помнить, что запасы природных материалов, используемых с древних времён по сегодняшний день, не безграничны.

Внимательно прочитав текст и варианты ответов, можно убедиться, что:

* в первом и втором вариантах отсутствует информация третьего предложения текста;
* в третьем варианте есть лишняя информация об использовании искусственно созданных материалов;
* следовательно, **верный вариант ответа — 4.**

**Пример А 27 – 2.** Прочитайте текст.   
Причина возникновения мерных, однообразных волн — трение между ветром и водой. Под напором ветра отдельные молекулы воды перескакивают через линию, именуемую уровнем моря, появляются так называемые барашки, а затем они под действием силы тяжести опадают. Как только ветер стихнет совсем, эти барашки исчезнут, ведь сила, удерживающая их, слабее поверхностного натяжения моря.   
В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Волны возникают вследствие ветра, и если он стихает, то барашки исчезают.
2. Сила ветра, удерживающая водяные барашки, слабее поверхностного натяжения моря.
3. Когда молекулы воды перескакивают через линию, именуемую уровнем моря, возникают волны.
4. Волны, появляющиеся под воздействием ветра, исчезают, как только он стихает, так как поверхностное натяжение воды сильнее.

**Ответ:** В тексте описан механизм возникновение и исчезновения, опадания волн. 1) ничего не сказано о поверхностном натяжении воды. 2) приведен лишь фрагмент правильного утверждения. 3) не понятно, почему волны прекращаются 4) самый полный пересказ текста. **Правильный ответ – 4.**

**Пример А 27-3.** Прочитайте текст.   
Морские волны сбегаются к берегу с разных сторон, вблизи береговой линии трутся о дно. В этот момент разные части волн ведут себя по-разному, потому что сказывается разница глубин: где море глубже, волна движется быстрее, где мельче — медленнее. Вот почему набегающий гребень волны замедляет свой бег, а спешащая вслед ему подошва волны движется быстрее.   
В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Части морских волн — гребень и подошва — вблизи берега ведут себя по-разному.
2. На скорость движения разных частей волн влияет глубина моря.
3. Там, где море глубже, волна движется медленнее, а где мельче — быстрее.
4. Подошва волны движется быстрее из-за близости береговой линии.

**Ответ.** Правильный ответ – сжато, лаконично – **дан в варианте 2**.  В варианте 1 не казано: как именно по-разному. В варианте 3 нет вывода, ест только утверждение. В варианте 4 утверждение вообще неправильное.

**Пример** **А 27-4.** Прочитайте текст.   
Весьма любопытны озёра, которые словно играют в прятки, то исчезая с лица земли, то снова появляясь: весной благодаря обилию талых вод они разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают. Находятся эти водоёмы в районе карстовых пещер, представляющих собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода. Иногда на месте воронок случается обвал, и тогда «слив» закупоривается, водоём может существовать в течение нескольких лет, но в конце концов вода всё же растворяет известняковые породы и промывает себе новый путь в подземелье.   
В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Причина исчезновения или появления озер — известковые породы в карстовых пещерах, которые могут растворяться и вымываться водой.
2. Причина исчезновения озер в районе карстовых пещер — известковые породы, которые могут растворяться и вымываться водой.
3. Озёра весной благодаря обилию талых вод разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают.
4. Карстовые пещеры представляют собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода из озёр.

**Ответ.** Давайте проанализируем все варианты ответа по порядку. 1. Здесь лишнее слов «появление»; причина появления вовсе не известковые породы, а талые весенние воды. 2. Здесь этого слова нет, вариант подходит. 3. Не сказано, отчего летом озёра мелеют и исчезают. 4. Здесь о пещерах, и никак не отражается содержание первого предложения текста. **Правильный ответ – 2.**

**Пример А27-5 ( из демоварианта ЕГЭ-2013).** Прочитайте текст.  
Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. Поэтому для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.  
В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.
2. Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.
3. Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.
4. Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требуют жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

**Ответ.** Анализируем варианты. 1. Здесь про какие-то скважины, о которых не говорится в тексте. 2. Как будто подходит. 3. Всего лишь часть содержания текста, непонятно, как от загрязнений защищаться. 4. Нет в тексте про необходимость создания карт, такие карты уже созданы. Да, **правильный вариант ответа – 2.**

Правила и примеры взяты из книги Г.Т.Егораевой "Русский язык. ЕГЭ. Сборник заданий и методических рекомендаций

хххххххххххххххххххххххххххххххххххх

|  |
| --- |
| **ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  Web-репетитор pomogala.ru  **ЗАДАНИЕ А28** |

**Текст как речевое произведение.   
Смысловая и композиционная целостность текста**

**Задание:** Какое утверждение соответствует (не соответствует) содержанию текста?

Это задание - на понимание прочитанного. Чтобы верно решить это задание, необходимо внимательно и неторопливо читать текст и искать в нём подтверждения или опровержения заданной задачи, и только после этого выбрать правильный ответ.

**Пример А 28 -1**   
(1)«Религия всегда была и остается теперь врагом науки». (2)Многие у нас со школьной скамьи привыкли к этому утверждению, и оно кажется им не подлежащим сомнению и проверке. (3) Правда, в последнее время признают, что религия не выступает открыто против науки, но при этом обычно добавляют, что «состояние войны будто бы продолжает существовать в скрытой форме».   
(4) Между тем наука самим своим происхождением обязана религии, и обе они издавна существовали в тесной взаимосвязи. (5)Трудно предположить, что древнеегипетские и вавилонские жрецы, создавая основы математики, астрономии, медицины, ставили себе целью приспособиться к новым временам. (6)Храмы древневосточных цивилизаций были настоящей колыбелью науки, являясь первыми школами, лабораториями и обсерваториями. (7)Первые анатомические атласы, первые математические формулы, первые карты вышли из рук людей, которые служили религии. (8)Этот общеизвестный факт отрицать невозможно. (9)Творцы античной науки были в то же время и религиозными мыслителями. (10) Общество пифагорейцев, сделавшее так много для прогресса математики, представляло собой религиозный орден. (11) Аристотель — отец современного естествознания — был создателем религиозно-философ­ских принципов, вошедших впоследствии и в христианское мышление. (12) В средние века церковь оставалась единственным культурным очагом в Европе, который сохранил семена античной науки.   
(13) Монастыри собирали древнюю литературу, сосредоточив в своих стенах все сокровища знаний той эпохи. (14)Выдающиеся христианские мыслители поздней античности и средневековья были во всеоружии науки своего времени. (15) Вопросами естествознания живо интересовались и святой Василий Великий, и Блаженный Августин, а монах Роджер Бэкон, внесший огромный вклад в развитие средневековой науки, был богословом и мистиком.   
(16)В нехристианском мире мы видим то же самое. (17) Арабские богословы изучали Аристотеля, развивали астрономию, алгебру, анатомию, буддийские — логику и теорию познания.   
(18) Итак, в древневосточном мире, в античную эпоху и средние века наука и религия мирно жили бок о бок к взаимной пользе друг для друга, и только в XVII веке произошло первое крупное столкновение между ними, связанное с вращением Земли. (19) К счастью, во взаимоотношениях науки и религии это был редкий случай.   
(20)Что же касается исторических взаимоотношений науки и религии в дальнейшем, то они более не нарушались такими инцидентами. (21) Ньютон и Декарт, Кеплер и Паскаль в XVII веке не ощущали на себе никаких «конфликтов» науки и религии. (22) Они совершали свои научные подвиги, оставаясь искренне религиозными людьми и богословами. (23) Даже в вольнодумном XVIII веке такие учёные, как Ломоносов, Гершель, Эйлер, исходили в своём изучении природы из религиозного мировоззрения. (24) В XIX веке мы видим такую же картину. (25) Религиозными людьми были Либих и Пастер, Кювье и Уоллес, Лайель и Фарадей, Майер и Рентген, Ом и Максвелл... (26) В XX столетии тема «конфликт науки и религии» теряет фактически всякое значение.   
(27)Остается вопрос: могут ли религия и наука свободно развиваться, не препятствуя друг другу?   
(28)Вряд ли кто будет спорить, что наука играет в человеческой жизни ограниченную роль. (29)В частности, по характеру своему она — внеморальна. (30) И человек, производящий преступные опыты над людьми, и учёный, рискующий своей жизнью в процессе эксперимента, одинаково принадлежат науке. (31) Не существует «научного мировоззрения», построенного только на данных естествознания. (32) В нашем взгляде на жизнь присутствует нечто, лежащее за пределами науки. (33) Кроме того, человек не может руководствоваться в своих поступках лишь тем, что принесло ему изучение природы. (34) Высшие категории смысла и ценности, добра и зла лежат в области веры. (35) Религия даёт человеку знание о том, для чего он живёт и как он должен жить. (36)Наука не может ответить на эти вопросы — она лишь пытается узнать, как устроен материальный мир. (37) Сфера науки — преимущественно сфера интеллекта. (38) Но человек не может и не должен сужать себя до пределов только этой сферы. (39) Религиозное миросозерцание — целостный круг, в котором заключена вся человеческая жизнь, в том числе жажда знаний, научное исследование мира. (40) Поэтому-то, по словам Макса Планка, «наука и религия в истине не противоречат друг другу, но они для каждого мыслящего человека нуждаются во взаимном дополнении друг друга».   
(41)Таким образом, наука и религия — это два пути познания реальности — должны быть не просто независимыми сферами, но в гармоническом сочетании способствовать общему движению человечества по пути к Истине.   
(По А. Меню)   
  
**Задание.** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

1)    Наука даёт ответы на вопросы, для чего человек живёт и как он дол­жен жить.   
2)    Ньютон и Декарт, Кеплер и Паскаль были атеистами.   
3)    В XX столетии тема «конфликт науки и религии» особенно актуальна.   
4)    Наука самим своим происхождением обязана религии.

* Проверяем первое утверждение. Предложения 35-36 позволяют по­нять, что это утверждение не соответствует содержанию текста.
* 21-22 предложения помогают увидеть, что и во втором утверждении есть ошибка.
* Предложение 26 опровергает третье утверждение.
* Следовательно, **последнее утверждение** соответствует содержанию текста.

**Пример А 28 - 2.**   
(1) Телевидение вошло в нашу жизнь более полувека назад, и теперь мы уже не можем представить себе ни дня без любимой передачи или сериала. (2) Иногда кажется, что сейчас почти все — даже древние старушки — с жадностью всматриваются в сюжеты всяких «Чрезвычайных происшествий», запоминают подробности и потом охотно смакуют их с соседками на скамеечке возле подъезда, якобы сетуя на то, какие кошмары творятся вокруг.   
(3)Но есть люди, которые почти не смотрят телевизор, особенно все эти «чернушные» передачи: только расстроишься лишний раз. (4) И вот что занятно: чаще всего это были очень успешные, здоровые люди, с которыми общаться — одно удовольствие! (5) Может, это неспроста?   
(6)Люди смотрят взахлеб, как ссорятся до хрипоты в «Пусть говорят», в нескольких выпусках новостей не отрывают глаз от катастроф, произошедших за день, и думают: «Ну, где в этот раз тряхнуло, взорвалось, залило?».   
(7)Такая «культура» оглушает, выматывает. (8) Может, кому-то хорошо, что собственные проблемы кажутся меньшими, незначительными. (9)Но благодаря этой «замене» отмирают живые эмоции, и мы получаем новый вид человека — бесчувственного, «замороженного» по отношению к себе и своим близким, нервного, издерганного, но все равно тянущегося к экрану, как зомби, в поисках чего-то ещё, что его «заденет», заставит на время почувствовать себя почти живым...   
(10)Людям зачем-то нужны шоковые раздражители: измены, торговля детьми, маньяки, вандализм и сенсационные подробности о звёздах. (11) Информация шокирует и цепляет, а завтра её потребитель снова рыщет в поисках переживаний. (12)Дальше происходит привыкание — только шоковые раздражители могут волновать. (13)Это уже зависимость, наркотик.   
(14) Сцены насилия на ТВ могут сказаться на психике человека, и в основном это дети и пожилые люди. (15) Они близко к сердцу принимают события. (16) Дети в силу отсутствия человеческого жизненного опыта более чувствительны к такому мощному воздействию, особенно к телепередачам с насилием.   
(17) Это не значит, что смотреть телевизор плохо или вредно. (18)Телевидение обучает, расширяет кругозор, развлекает, расслабляет, позволяет наслаждаться прекрасным. (19) Однако даже человек, понимающий, что надо бы поменьше времени проводить у экрана, зачастую ничего не может с собой поделать.   
(20) Когда на душе светло и радостно, когда есть дело, которому отдаешь все силы и помыслы, то потребности в «чернухе» нет. (21) В человеческой глупости, ненависти, грязи нет ничего необычного. (22) Нужны ли они вам? (23)Решайте сами. (24)Пока окончательно не «подсели» на эмоции, которые ничего хорошего вам не принесут.   
(25) А ведь жизнь у нас одна, и есть дела поинтереснее, чем тратить время возле «ящика»...   
(По О. Кулакевич)

**Задание 1**. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?   
1) Сцены насилия на ТВ могут сказаться на психике человека.   
2)  Телевизионные «шоковые раздражители» — это своего рода наркотик, к которому человек привыкает и в котором впоследствии нуждается.   
3)  На детей в силу отсутствия жизненного опыта телепередачи с наси­лием не действуют.   
4)  Телевидение расширяет кругозор зрителей, позволяет наслаждаться прекрасным.  
**Ответ:**  
Утверждение 1) соответствует, об этом в предложении 14  
Утверждение 2) соответствует, об этом в предложениях 10 - 13  
А вот утверждение 3 не соответствует; в тексте как раз наоборот (предложения 14, 15,16)  
Четвёртое соответствует, предложение 18.  
**Правильный ответ 3**

**Задание 2.** Какое утверждение соответствует содержанию текста?   
1)  «Чернушные» телепередачи убивают живые эмоции в телезрителях.   
2)  Не стоит смотреть телевизор: это вредно для здоровья.   
3)  Чтобы интересно провести время, нужно почаще смотреть телепередачи о разного рода катастрофах.   
4)  Когда на душе светло и радостно, можно иногда смотреть «чернуш­ные» телепередачи.

**Ответ**. **Утверждение 1 – верное**, об этом в тексте смотри предложения 8,9  
Утверждения 2, про здоровье, в тексте вообще нет.  
Утверждение 3 противоречит предложению 25.  
Утверждение 4 неверно, в предложении 20 сказано, что потребности в «чернухе» нет.

**Пример А 28-3 (из демоварианта ЕГЭ-2013)**  
(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.  
(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.  
(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений.  
(4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в  
Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..  
(6) Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки. (10)Варя сразу наткнулась на главное место.  
(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. – (12) Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины.  
(15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.  
(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет  
девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага...  
(23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»  
(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.  
(28) Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29) Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг  
прогремел в те дни на всю страну.  
(По Л. Леонову\*)  
*\** **Леонид Максимович Леонов** *(1899–1994) – русский писатель, общественный деятель.*

**Задание.** О чём говорит высказывание героя: **«Я-то думал, семь раз кровью** **обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит,** **всухую… и это купель зрелости!»?**  
1) Отступление наших войск проходит без боёв, без крови.  
2) Автор письма не способен совершить какой-либо предосудительный поступок.  
3) Чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать физическую силу, порой важнее испытание силы духа.  
4) Автор письма не трус и не боится предстоящих сражений.

**Ответ.** Понятно, что для выполнения этого задания не может быть каких-то конкретных правил. Надо просто знать и понимать русский язык. Правильное понимание прочитанного. Мне совершенно понятно, что суть рассказа в том, что этот самый Родион испытал страшнейшие угрызения совести, нравственные муки, оттого, что девочка приветливо подарила ему букетик, а он не защитил её от фашистов, оставлял её на оккупированной территории, оставлял врагам на растерзание.  Поэтому ответ №3.   
Но как бы не ошибиться? Советую проанализировать другие варианты ответа и доказать себе, что они не подходят.  
Вариант 1 -  об этом вообще нет в тексте. Да это и неправда, были бои и кровь, только Родиону повезло.  
Вариант 2 – Тоже нет нигде в тексте такого утверждения, что Родион не способен совершить предосудительный поступок. С чего это взяли? Может способен?  
Вариант 4 – Да, Родион пишет, что он не трус, но это в 21 предложении, а задание требует раскрыть смысл 24-го. Тоже не подходит.  
Мы правы – **верный вариант 3.**

Правила и примеры взяты из книги Г.Т.Егораевой "Русский язык. ЕГЭ. Сборник заданий и методических рекомендаций"

[В начало страницы](http://www.pomogala.ru/ege/a1_6_russky/russky_A28.html#start)

ххххххххххххххххххххххххх

Как делать задание а29 в егэ по русскому языку 2012 года:

Типы речи: описание, повествование, рассуждение  
  
Все наши высказывания могут быть сведены к трем общим типам речи: описанию, повествованию и рассуждению.  
  
Главная задача автора при описании — указать признаки описываемого. Поэтому к текстам такого типа можно задать вопросы: каков предмет описания? как он выглядит? какие признаки для него характерны? как он функционирует и т. д.   
  
Выделяются несколько основных видов описания: описание предмета, животного или человека, описание места, описание состояния среды и состояния человека.   
  
Приведем примеры разных видов описания.  
  
Описание предмета, животного или человека  
  
1. Окраска опенка осеннего желтовато-серая. Она может быть и грязно-коричневой, а к середине шляпки — более темной. Ножка тонкая, плотная, у шляпки белая, к основанию серая, иногда коричневая.  
  
2. На левой руке продавца сидит крошечный весёлый фокстерьерчик. Он необычайно мал и мил. Глазки его задорно блестят, миниатюрные лапочки находятся в непрерывном движении. Фокстерьер сделан из какой-то белой материи, глаза — из литого стекла (по А. Куприну).  
  
3. Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка (А. Пушкин).  
  
Описание места  
  
Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).  
  
Описание состояния (среды или человека)  
  
1. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).  
  
2. Отчаяние овладело мной. Злоба на самого себя туже и туже скручивала грудь. К злобе на самого себя примешивалась ненависть к проклятой, выматывающей душу тишине (А. Гайдар).  
  
Главная задача автора при повествовании — сообщить о последовательности действий или событий. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: какова последовательность действий (событий)? что происходило сначала и что происходило потом?  
  
Приведем примеры повествования.  
  
1. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза… Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки… (по А. Толстому).  
  
2. Стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне при помешивании 15—20 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.  
  
Рассуждение как тип речи принципиально отличается от описания и повествования. Описание и повествование используются для изображения окружающей действительности, в рассуждении же передается последовательность человеческих мыслей. Главная задача автора при рассуждении — обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить причины того или иного явления, события, его сущность. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: почему? в чем причина данного явления? что из этого следует? каковы следствия данного явления? что оно значит? Рассуждение обычно состоит из двух частей. В одной части содержится утверждение (тезис), которое нужно доказать, либо вывод, который следует из доказательства. В другой части дается обоснование тезиса: приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.  
  
Порядок рассуждения можно представить в следующем виде:  
  
(от тезиса к аргументам).  
  
(от аргументов к выводу).  
  
Приведем примеры рассуждения.  
  
1. Имена двух соперников Руслана — Рогдая и Фарлафа — отнюдь не художественная фантазия молодого Пушкина. Их автор взял, вероятно, из многотомной «Истории государства Российского» Карамзина. Карамзин, описывая богатырские пиры князя Владимира, говорит о знаменитом Рахдае, который, воюя, «расширил пределы государства на западе». Что касается Фарлафа, то это имя Карамзин упоминает, описывая княжение Вещего Олега. Фарлаф был одним из бояр этого князя.   
  
2. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря БОВО Д'АНТОНА, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

хххххххххххххххххххххххххххххх

во­купность всех слов языка составляет его **лексику.**

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией.**

Слова в языке служат для наименования предметов, призна­ков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, явля­ется его **лексическим значением.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | **Значение** | **Примеры** |
| **Антонимы,**  **Контекстные**  **антонимы** | Слова, противоположные по значению.  Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противополож­ными. Вне кон­текста эта противо­положность теряется. | *Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)* |
| **Синонимы,**  **Контекстные**  **синонимы** | Слова, близкие по значению.  Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется | *Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать.* |
| **Омонимы** | Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения. | *Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пении птиц.* |
| **Омографы** | Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению. | *Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)* |
| **Паронимы** | Близкие по звучанию, но различные по значению слова. | *Геройский — героический.* |
| **Слова в переносном значении** | В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное. | *Меч правосудия, море света.* |
| **Диалектизмы** | Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности | *Драники, шанежки, буряки* |
| **Жаргонизмы** | Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий | *Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...* |
| **Профессиона -лизмы** | Слова, употребляющиеся людьми одной профессии | *Камбуз, боцман,  акварель, мольберт* |
| **Термины** | Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч. | *Грамматика, хирургический, оптика* |
| **Книжная лексика** | Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску. | *Бессмертие, стимул, превалировать...* |
| **Просторечная**  **лексика** | Слова, разговорного употребления,  отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера | *Болван, вертихвостка, вихлять* |
| **Неологизмы (новые слова)** | Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы. | *Будет буря — мы поспорим*  *И помужествуем с ней.* |
| **Устаревшие слова (архаизмы)** | Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия. | *Изрядный — отличный, рачительный — заботливый,*  *чужестранец — иностранец* |
| **Заимствован -ные  слова** | Слова, перенесённые из слова  других языков. | *Парламент, сенат, депутат, консенсус* |
| **Фразеологиз-мы** | Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц. | *Кривить душой — лицемерить, бить баклу­ши — бездельничать, на скорую руку — быстро* |

**Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | *Грязнуля, крикун, бородач* |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | *Прелестный, чудный, отвратительный, злодей* |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | *Миленький, зайчонок, умишко, детище* |